

JESÚS HDEZ-GÜERO

Las armas no matan / *Guns do not kill*

12ma Bienal de La Habana, 2015 / *XII Havana Biennale 2015*

Inalación / *Installation*

23 dibujos de armas con pólvora de armamento sobre tela y 13 000 casquillos de balas (Cartullos de escopeta y 9 mm)

23 drawings of weapons with gunpowder weapons on canvas and 13 000 shell casings (Shotgun shells and 9 mm)

Dimensiones variables / *Dimensions variable*

2015



jesushdez-guero.wix.com/home

jesushdez.guero@gmail.com

VE: (+58) 424 347 7662

CU: (+53) 5 498 5349

(...) “Las armas no matan” nos coloca ante un “arsenal” iconográfico, confeccionado a partir de informaciones recabadas en las páginas de sucesos. De allí resulta un inventario de pistolas, revólveres y rifles, cuya imagen impregnada de pólvora se reproduce sobre tela, cual si hubieran sido estampadas “a quema ropa”. En tal sentido, el artista propone una sintaxis cruzada donde el significado se deriva de la yuxtaposición estratégica de la materia y la imagen. En su resolución instalatoria se desarrolla en un escenario oscilante, a medio camino entre el gabinete de un coleccionista de armas y un campo de tiro. Ubicado en ese lugar de intersecciones -sitio de contemplación y de experiencia- el sujeto queda atrapado “entre dos fuegos”, con los ojos puestos en la textura granulada de la pólvora -piel y contorno de las armas- y sintiendo bajo los zapatos el crujir de las conchas después de la balacera (...)

Félix Suazo

(...) "Weapons do not kill" puts us on an "arsenal" iconographic, compiled from information gathered in the pages of newspaper. There is an inventory of pistols, revolvers and rifles, powder impregnated whose image is reproduced on canvas, as if it had been stamped "at close range". In this sense, the artist proposes a cross syntax where meaning is derived from the strategic juxtaposition of matter and image. In its resolution installative develops in an oscillating stage, halfway between the cabinet of a gun collector and a shooting range. Located at the intersection -place of contemplation and experience- the subject trapped "between two fires" with their eyes on the grainy texture of the powder -skin and contour of the weapons- and feeling low gnashing shoes shells after the shooting (...)

Félix Suazo



Las armas no matan / *Guns do not kill*

12ma Bienal de La Habana, 2015 / *XII Havana Biennale, 2015*

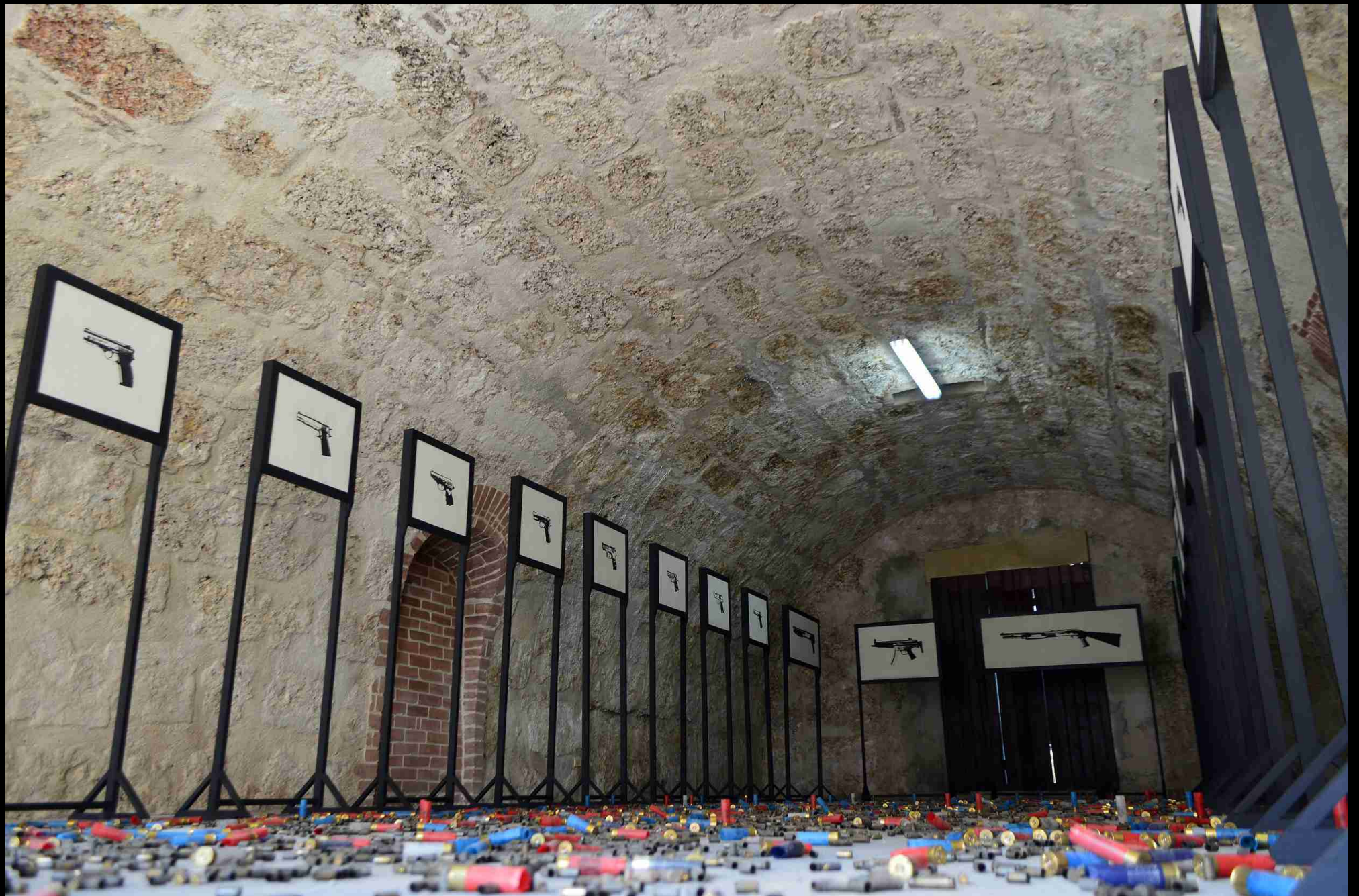


Las armas no matan / Guns do not kill

12ma Bienal de La Habana, 2015 / XII Havana Biennale, 2015







Las armas no matan / *Guns do not kill*

12ma Bienal de La Habana, 2015 / *XII Havana Biennale, 2015*



Las armas no matan / *Guns do not kill*

12ma Bienal de La Habana, 2015 / *XII Havana Biennale, 2015*